



une exposition de Clément Boudin & Julien Salban-Créma

4 août - 11 septembre

Lavitrine invite cet été les artistes **Clément Boudin** et **Julien Salban-Créma** à s'emparer du lieu dans un format expérimental, au croisement de l'atelier d'artiste, la résidence de recherche et l'espace d'exposition. Le lieu devient ainsi à la fois un espace de travail, d'expérimentation et d'accrochage, dans lequel l'art est montré en train de se faire.

S'inscrivant dans la continuité d'un travail commencé lors de leurs années d'étude aux Beaux-arts de Paris, le projet de **l'Escamoteur** qu'ils proposent pour Lavitrine se concrétisera sous la forme d'un musée de l'Escamoteur, de trois numéros de la revue éponyme, et d'une table ronde.

L'ESCAMOTEUR



Jérôme Bosch, *L'Escamoteur*, vers 1475-1530, huile sur bois, 53 x 65 cm,
Saint-Germain-en-Laye, Musée municipal.

Tout part d'un tableau. Celui de *l'Escamoteur*, qui est une peinture attribuée à l'artiste flamand Jérôme Bosch. Réalisée entre 1475 et 1530, cette huile sur bois de 53 x 65 cm est aujourd'hui conservée dans un coffre-fort au Musée municipal de Saint-Germain-en-Laye.

Ce tableau, annonciateur d'un tour, s'avère en recéler plus d'un. C'est d'abord celui de l'escamoteur, qui effectue son tour de magie devant une foule compacte. Puis c'est celui du voleur, qui profite de l'inattention du parieur pour lui subtiliser sa bourse. Enfin, c'est celui du tableau lui-même volé en 1978, qui lui valut le nom « d'Escamoteur escamoté »¹.

Jouant le rôle de miroir, ce tableau met en parallèle la figure du magicien avec celle de l'artiste. Les artistes Clément Boudin et Julien Salban-Créma s'en emparent et s'inscrivent dans la continuité de son histoire, en devenant à leur tour escamoteurs.

Sommaire

- > **l'Escamoteur, la revue et le musée.....p4**
- > **les artistes.....p6**
- > **les évènements autour de l'exposition.....p10**
- > **l'association LAC&S - lavitrine.....p11**
- > **contact presse.....p12**

¹ L'Escamoteur escamoté (2 épisodes), Une histoire particulière, France culture, 02/01/2021. [https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recitdocumentaire-en-deux-parties/lescamoteurescamote-12-lescamoteur-disparait](https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/lescamoteurescamote-12-lescamoteur-disparait) et <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recitdocumentaire-en-deux-parties/lescamoteur-escamote-22-qui-est-reellement-bosch>

l'Escamoteur

la revue l'Escamoteur



Exemplaires de numéros de l'Escamoteur imprimés.

La revue de l'Escamoteur s'emploie à tisser des liens entre l'art et les mouvements d'émancipation et de résistance. Commencée en 2016, sa création éditoriale est réactivée pour l'exposition à travers la publication de 3 nouveaux numéros. Des numéros jaune, noir et rose, qui s'emparent de la question de la désertification, de la question identitaire, et de la question de la normativité.

« Qu'est-ce que l'escamoteur ?

C'est une revue.

Parue chaque dimanche matin entre 2016 et 2017, elle fut d'abord l'occasion pour nous de se retrouver à deux pour échanger sur nos positions.

Dans le contexte de l'époque, nous sentions qu'il était nécessaire en tant qu'artiste de s'armer.

Ce que s'armer veut dire ?

On a cherché à retrouver les liens unissant artistes, poètes des générations passées avec celles de nos contemporains.

On a tenté de se re-munir d'idée forte pour conjurer le sort qui semblait être réservé à notre milieu bourré de contradictions.

Chaque numéro réunit donc des œuvres de tout temps et de tous types au présent.

Nous étions attachés à réconcilier les artistes et les révolutionnaires.

Nous avons tantôt essayé d'apparaître lors de séminaires et d'exposition, tantôt essayé de disparaître en tant qu'auteur et artiste.

Ce que disparaître veut dire ?

Retrouver la joie de ne pas être assigné à son identité propre, ne pas s'y sentir tenu, se défaire des signatures ou autrement dit : les beaux gestes ne se signent pas.

Aujourd'hui, la revue existe sur papier et est présente dans plusieurs librairies indépendantes.

"On a peu à dire tout reste à faire" Louise Noir, escamoteur numéro 0, 2016

"Tout le monde déteste l'art contemporain" Alice Dobra, escamoteur numéro 36, 2017 »

le musée de l'Escamoteur

Le musée de l'Escamoteur présente un ensemble d'œuvres sensibles aux problématiques esthétiques, politiques et sociales de leur époque, et retrace ainsi un pan d'une histoire de l'art engagé.

Tel un travail d'archives en dur de leur aventure éditoriale passée, il réunit une sélection des œuvres publiées dans les précédents numéros de la revue.

A défaut de pouvoir emprunter les originaux, les artistes suivant l'adage « si tu veux une œuvre, vole-là ou copie-là », s'attellent à leur copie en noir et blanc. Se détachant de la figure du faussaire, ils prennent la liberté d'interprétation et de reproduction des œuvres, en se ne concentrant que sur la substance des éléments qui les leur ont fait choisir à l'époque, et font de l'acte de copie un acte créateur.

Ainsi, cette collection interroge et confronte l'institution muséale, qui par essence sacrifie l'œuvre d'art de par son caractère unique et authentique.

les artistes

En 2017 ils fondent le collectif *l'Amicale Mille Feux*, un projet rural et communal à Lacelle, en Corrèze, où ils délocalisent leur pratique artistique. Dès lors, *l'Amicale Mille Feux* réalise diverses expositions collectives et participe en 2020 à *Vassivière Utopia*, un programme de commandes paysagères et architecturales pour l'espace public rural, initié par le Centre international d'art et du paysage de Vassivière.

Clément Boudin

<https://www.instagram.com/clement.boudin/>
<https://www.instagram.com/amicale1000feux/>
<https://www.instagram.com/editionshourra/>

Né en 1991 à Pontoise (95).
Vit et travaille à Lacelle depuis 2017.



Clément Boudin, *Trois tulipes*, huile sur toile, 2020.

Clément Boudin est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2018, où il expérimente la photographie dans l'atelier de Marc Pataut. En parallèle, Clément Boudin retourne à la peinture d'observation pour la repenser en rapport avec son expérience de vie et de création artistique. Il réalise des natures mortes dans un style naturaliste et une technique classique. Il joue cependant des codes de la représentation à travers les cadrages de ses sujets, s'appuyant alors plus sur l'histoire de la photographie que celle de la peinture. Lors de sa dernière exposition personnelle en 2020 au Treignac Project, il présente des tableaux qui font référence au travail, à la construction et aux labeurs passés. Il fonde en 2019 la maison d'éditions *Hourra* avec laquelle il publie des ouvrages sur l'art et la poésie contemporaine.



Clément Boudin, *Grands gants roses*, 2020, huile sur toile, 92x65cm.

Julien Salban-Créma

<http://amicalemillefeux.org/>

Né en 1994 à Villeneuve-sur-Lot.
Vit et travaille entre Lacelle et Paris.



Julien Salban-Créma, *La Bibliothèque des NéoFac-Similés* (BNF), 2019. Collection de documents pédagogiques sur l'histoire et la géographie des civilisations à travers des fac-similés, livre *L'âge de l'ersatz* de William Morris, matériaux divers, 200x120x130 cm. ©AurélienMole

Julien Salban-Créma est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Limoges en 2019. Il participe à diverses expositions collectives dont *Première*, pour sa 25^{ème} édition en 2019, au Centre d'art contemporain de Meymac. Il y présente des bibliothèques thématiques, structures mobiles destinées à s'inviter partout où l'on n'aurait pas besoin d'elles, en vue de sortir les livres dans l'espace public et aider à réécrire un nouvel agencement poétique du monde. Julien Salban-Créma développe une pratique multiforme et mène en parallèle des projets comme apiculteur, chef décorateur, acteur, et musicien.



Julien Salban-Créma, La Bibliothèque Médiéviste sans Seigneur (BMS), 2018.

les évènements autour de l'exposition

> Samedi 11 septembre : finissage & table ronde

> Tout au long de l'exposition des temps de rencontre avec les artistes seront rendus possibles. Dans le cadre du format de laboratoire de recherche, qui consiste à rendre visible l'artiste dans son temps de travail, il sera possible d'échanger sur le travail en train de se faire et ainsi d'influer de manière indirecte sur son évolution.

L'association LAC&S - lavitrine

Crée en 1983 à l'occasion de l'organisation d'un symposium de sculptures sur l'Île de Vassivière, l'association LAC&S (Limousin Art Contemporain et Sculptures) est un collectif d'artistes œuvrant depuis 2003 au sein de la galerie Lavitrine à Limoges. LAC&S s'engage dans le champ de l'art à une mise en relation au monde et à l'émergence d'un autre « regard» par sa programmation annuelle qui s'articule autour de six expositions par an. L'espace de 200 m2 permet d'ouvrir le champ des possibles en terme de présentation d'oeuvres. Outre les expositions au sein de la galerie, elle offre, notamment au travers de sa vitrine ouverte sur la rue, un lien direct avec le passant, le promeneur...

MISSIONS

L'ensemble des activités de l'association Art Contemporain & Sculptures s'articule sur des enjeux de soutien à la présentation, à la production, à la médiation d'oeuvres d'artistes engagés dans une démarche de recherche et de création ancrée dans un temps présent. Consciente de sa situation de lieu d'art contemporain installé en province, elle prend en compte la relation entre l'ici et l'ailleurs, du local au global. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la jeune création. Entre oeuvres, artistes et publics, se tissent les activités privilégiées de l'association.

LAC&S mène une politique de soutien à la création contemporaine en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants, ainsi que de diffusion de l'art contemporain grâce à ses expositions personnelles ou collectives et ses publications.

Soucieuse de favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain, un médiateur se tient à la disposition des visiteurs pour dialoguer autour des oeuvres. Ces visites (gratuites, sans réservation et accessibles à tous) visent à faciliter l'approche des oeuvres par une phase d'observation et de questionnements. Par ailleurs, des rencontres (conférences, présentations, visites) organisées entre les publics et les artistes, favorisent les débats et les échanges.

LAC&S est membre du réseau Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle- Aquitaine et de la FRAAP.

LAC&S – Lavitrine reçoit les soutiens de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine.

contact presse

> L'ESCAMOTEUR

avec les œuvres de Clément Boudin et Julien Salban-Créma

> EXPOSITION

du 4 août au 11 septembre, ouverte du mercredi au samedi de 14h30 à 18h30

> FINISSAGE

le samedi 11 septembre à partir de 15h

> EVENEMENT

le samedi 11 septembre : table ronde

> COORDONNEES

LAC&S – Lavitrine
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26 / 06 81 35 51 35
lavitrine.limoges@gmail.com
lavitrine-lacs.org

> VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE