

LAVITRINE (lac&s)

4 rue Raspail
87000 Limoges

le parti
pris de
l'infime

25 Mai au 19 Juillet 2024

Edith Dekyndt
Anaïs Marion
Joachim Mogarra
Régis Perray

vernissage

samedi 25 mai à 18h00

exposition

ouverte du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30

LE PARTI PRIS DE L'INFIME

25/05/2024 – 19/07/2024

LAVITRINE (lac&s) 4, rue Raspail 87000 Limoges
du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30 (Fermé les jours fériés)
05 55 77 36 26 / 06 81 35 51 35
lavitrine.limoges@gmail.com
<https://lavitrine-lacs.org>



INFORMATIONS PRATIQUES ET ÉVÉNEMENTS

Exposition

LE PARTI PRIS DE L'INFIME

**Edith Dekyndt, Anaïs Marion,
Joachim Mogarra, Régis Perray**

25/05/2024 – 19/07/2024

**samedi 25 mai à 18h
Vernissage
en présence des artistes**

HORAIRES D'OUVERTURE DE LAVITRINE (lac&s)

du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30

Entrée libre

COORDONNÉES

LAVITRINE (lac&s) - 4 rue Raspail 87000 Limoges

05.55.77.36.26 - lavitrine.limoges@gmail.com

<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

lavitrine.limoges@gmail.com – 05.55.77.36.26

CONTACTS PRESSE

LAVITRINE (lac&s) 05.55.77.36.26 / 06 81 35 51 35 - lavitrine.limoges@gmail.com

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 40 ans et fête en 2023 les 20 ans de son implantation à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

L'art contemporain, un engagement...

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

Une histoire...

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 20 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

Une association /un collectif d'artistes ...

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

Un espace d'expérimentation dans le temps...

LAVITRINE^(lac&s) mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents. Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués. En plein centre de Limoges, les espaces de LAVITRINE présentent cinq à six programmes d'exposition par an.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2020 la création et la scénographie du mobilier de la première salle destinée maintenant aux rencontres et aux débats a été confiée à Jean-Pierre Uhlen.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE^(lac&s) à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques.

Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE^(lac&s) crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

Régional, National, International...

LAVITRINE^(lac&s) est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE^(lac&s) a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine"...

À l'échelon national, LAVITRINE^(lac&s) est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE^(lac&s) à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE^(lac&s) dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.

LE PARTI PRIS DE L'INFIME

**Edith Dekyndt, Anaïs Marion,
Joachim Mogarra, Régis Perray**

Engagée sur le fil du presque rien, du peu, de l'effacé, l'exposition propose de présenter une sélection d'œuvres inscrites à contre-courant du spectaculaire.

Les œuvres d'art sont attendues habituellement dans ce qu'elles expriment d'extra-ordinaire, en ce sens qu'elles se démarquent de notre quotidien, qu'elles affirment un statut à part, ou bien qu'elles traitent de sujets singuliers. Ici, les propositions artistiques rassemblées proposent un autre engagement.

Les « choses communes » semblent être préférées à la singularité. Le commun lui-même est exploré pour en trouver la part la plus infime. Cette part, que Georges Perec qualifierait peut-être d'infra-ordinaire, nous est ici montrée, révélée, affirmée, proclamée.»

Edith Dekyndt

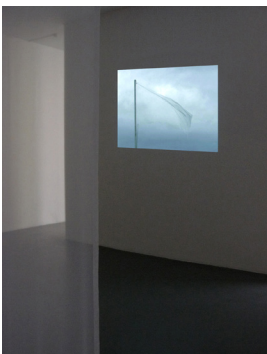
D'une bulle de savon à l'onde d'une vague, Edith Dekyndt met à jour, à travers l'observation et l'expérimentation de formes et manifestations élémentaires, des forces et phénomènes primordiaux (gravitation, magnétisme, etc.). Elle établit des relations entre les éléments qui mènent de l'objectivité scientifique d'une observation à la subjectivité poétique de son appréhension. Découvrant ses œuvres, chaque spectateur voit se démultiplier sa capacité à observer « l'existence fascinante des choses » et vit une expérience physique et mentale singulière, qui englobe à la fois l'œuvre et l'espace dans lequel elle est montrée. (...)

Sophie Kaplan
2013

<http://www.edithdekyndt.be/> <https://awarewomenartists.com/artiste/edith-dekyndt/>
https://www.instagram.com/edith_dekyndt/

One second of silence (Rotterdam) 2009

Vidéo couleur sans son



Dans la vidéo *One second of silence* (Rotterdam), un drapeau transparent flotte dans le gris du ciel, qui l'impressionne. L'idée même de mouvement affleure ici : mouvement du drapeau au premier plan, mouvement du ciel, immense et fugace, à la fois devant, derrière et autour. L'idée de paysage est également présente. Ainsi que, plus symboliquement, celle de territoire que le drapeau par sa transparence ne délimite pas mais au contraire « illimité ». Il existe d'ailleurs plusieurs versions de cette vidéo, que l'artiste filme en différents endroits du monde.

Anaïs Marion

Anaïs MARION rêvait de devenir botaniste ou archéologue. Finalement, elle est devenue artiste. Sa démarche s'organise en grands ensemble et s'ancre dans des enquêtes au long cours. D'un terrain de fouille à un autre, sa pratique explore la poésie des inventaires. Elle développe ses questionnements sur l'écriture de l'Histoire, le tourisme et les méthodes scientifiques dans des oeuvres protéiformes, qui mélangent photographie, écriture, collecte, protocoles ou performance. Elle ramène des empreintes subjectives de ses terrains d'exploration. Ses investigations allient méthodologie scientifique et mise en scène de l'absurde : par prélèvement, associations d'images ou dialogue entre des objets et des techniques de reproduction, elle engage ainsi une relation personnelle avec la mémoire collective et propose des récits qui viennent dérégler les mécanismes du savoir historique.

Et la foule soudain tendit une fleur (Révolution des Œillets) 2017- 2023

série de 12 anthotypes, 30 x 40 cm



Inventaire botanique, cet herbier répertorie une série de soulèvements populaires aux noms de fleurs. Pour la plupart soutenues par l'Occident, survenues les unes après les autres selon un modèle théorisé, ces révolutions ont souvent provoqué un changement de gouvernement. L'anthotype est une technique de tirage photographique impossible à fixer. L'émulsion photosensible couchée sur le papier est réalisée à base de végétaux, puis exposée à la lumière du soleil sous un film positif. Plus le tirage est exposé, plus la couleur tend à disparaître.

La couleur et le contraste de ces tirages disparaissent progressivement lorsqu'ils sont exposés. Les tirages sont donc refaits spécifiquement pour chaque exposition. Ainsi, la série peut être augmentée : de nouvelles révolutions pacifistes voient le jour et peuvent porter des noms de fleurs.

<https://anaismarion.eu/archives/portfolio-item/et-la-foule-soudain-tendit-une-fleur>

<https://www.instagram.com/zonesgrises/#>

Quand parut l'aube aux doigts de rose 2020

Assemblage de 36 tirages lumen, 70 x 100 cm, co-production Musée national de la Marine et Collectif ACTE



Les vestiges du mur de l'Atlantique, ensemble de bâtiments défensifs construits par les troupes allemandes pendant la Seconde Guerre mondiale, ponctuent le littoral de monolithes de béton. Érosion des dunes et montée des eaux nous donnent l'impression qu'ils se jettent à la mer, que le sable les repousse au-devant des vagues. La technique du tirage lumen consiste à exposer du papier photo-sensible argentique au soleil et à le fixer sans le révéler. Elle leur donne la couleur gris-rosée utilisée pour camoufler des bateaux à partir de 1940 : selon Lord Mountbatten, ils permettaient aux bâtiments d'être moins repérables à l'aube et au crépuscule.

<https://anaismarion.eu/archives/portfolio-item/quand-parut-laube-aux-doigts-de-rose#:~:text=Assemblage%20de%2036%20tirages%20lumen,littoral%20de%20monolithes%20de%20b%C3%A9ton.>

Joachim Mogarra

« Joachim Mogarra se définit lui-même comme «un photographe d'atelier». C'est sur la table de sa cuisine ou dans son salon qu'il réalise la plupart de ses prises de vue. Non qu'il traite de sujet intimiste ou personnel mais son imagination paraît sans limite quand, à partir d'objets du quotidien souvent triviaux comme des morceaux de sucre ou de carton, sont abordés aussi bien le monde l'art, des récits de voyages ou des scènes de vie quotidienne. Mogarra opère une transfiguration des objets, il réinvente leur nature : une épluchur

<https://joachimmogarra.blogspot.com/>

Bouquet perpétuel 1988

Fleurs coupées, vase, eau, présentoir. Dimensions variables

Œuvre en 3 dimensions



La particularité du «Bouquet perpétuel» réside dans le choix du vase, du socle et des fleurs qui le composent par le commissaire d'exposition. Son entretien est confié à l'institution qui l'accueille.

Ensemble de 7 photographies (sans titre)

Tirage argentique sur papier

7 x (40 x 50 cm)

1981 – Tirage 1992, 1/3



1. J'adore faire de la mobylette.

N.T.B. sous chaque photographie :

1. J'adore faire de la mobylette
2. Je transporte ma cousine. Elle a peur dans les virages
3. Il y a un cheval au bord de la route
4. On tourne un «Western spaghetti» dans le quartier
5. Un groupe de cavaliers passe
6. Une voiture
7. Je la dépasse car je suis pressé

exemple 1-

Régis Perray

Régis Perray relie sa démarche artistique à son quotidien. Il porte une grande attention aux objets, y prend soin et révèle leurs qualités plastiques. Ses œuvres relèvent du don et de l'offrande. Dans celles-ci se jouent un certain rapport au temps, celui de la collecte, puis de l'appropriation, du déplacement et de la transformation. Certains projets consistent en des gestes répétitifs, des rituels qui révèlent l'espace. Il s'attache à investir un lieu pour son architecture et à y faire surgir son passé. Ce qui l'amène également à faire des recherches et à engager des rencontres.

Les Aquavaisselle 2019-2020

Aquarelles des eaux de vaisselles sur papier Arches
18 encadrés 27/33 cm Chronologie en ligne.



Pour réaliser sa série des «Aquavaisselles», Régis Perray dépose sur du papier aquarelle, les jus issus des eaux usées de sa vaisselle.

L'attaque-cimaise

Pelle-chargeuse, modèle réduit, 2009
2009



Régis Perray joue avec les échelles. Présenté dans un recoin, ce petit engin de chantier semble vouloir s'attaquer à la destruction de la galerie beaucoup trop grande pour lui. Cette plaisanterie visuelle s'amuse également du travail d'aménagement minutieux réalisé lors de tout montage d'exposition.

<http://www.regisperray.eu/>
<https://www.instagram.com/regisperray>

Oeuvres empruntées : aux artistes,
aux FRAC Alsace, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, FRAC-Arthotèque Nouvelle-Aquitaine
Texte de la plaquette d'exposition : Elise Girardot