

COUP DE POUCE

12/08/2024 – 21/09/2024

<https://lavitrine-lacs.org/actualites-2/>

LAVITRINE (^{lac&s}) 4, rue Raspail 87000 Limoges
du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30 (Fermé les jours fériés)
05 55 77 36 26 / 06 81 35 51 35
lavitrine.limoges@gmail.com
<https://lavitrine-lacs.org>



INFORMATIONS PRATIQUES ET ÉVÉNEMENTS

COUP DE POUCE

Alexandre Ferrani, Estelle Majani, Corenthin Thilloy

Résidence à LAVITRINE

12/08/2024 – 10/09/2024

visite de l'atelier et rencontre avec les artistes sur RDV

Exposition

11/09/2024 – 21/09/2024

samedi 21 septembre
à 16h / rencontre avec les artistes
à 18h / finissage

HORAIRES D'OUVERTURE DE LAVITRINE (lac&s)

du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30

Entrée libre

COORDONNÉES

LAVITRINE (lac&s) - 4 rue Raspail 87000 Limoges

05.55.77.36.26 - lavitrine.limoges@gmail.com

<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

lavitrine.limoges@gmail.com – 05.55.77.36.26

CONTACTS PRESSE

LAVITRINE (lac&s) 05.55.77.36.26 / 06 81 35 51 35 - lavitrine.limoges@gmail.com

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 40 ans et a fêté en 2023 les 20 ans de son implantation à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

L'art contemporain, un engagement...

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

Une histoire...

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 21 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

Une association /un collectif d'artistes ...

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

Un espace d'expérimentation dans le temps...

LAVITRINE^(lac&s) mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents. Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués. En plein centre de Limoges, les espaces de LAVITRINE présentent cinq à six programmes d'exposition par an.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2020 la création et la scénographie du mobilier de la première salle destinée maintenant aux rencontres et aux débats a été confiée à Jean-Pierre Uhlen.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE^(lac&s) à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques.

Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE^(lac&s) crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

Régional, National, International...

LAVITRINE^(lac&s) est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE^(lac&s) a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine"...

À l'échelon national, LAVITRINE^(lac&s) est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE^(lac&s) à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE^(lac&s) dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.

COUP DE POUCE

Partenariat

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s), artist-run space « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création.

Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Elle s'associe au programme Coup de pouce de l'Ensad et accueille pour cette résidence / exposition 3 artistes diplômés de l'Ensad, Corenthin Thillooy (en 2018), Alexandre Ferrani et Estelle Majani (en 2024).

L'Ensad Limoges

L'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges développe un enseignement visant à préparer les étudiants à devenir des acteurs dans le champ vivant de l'art contemporain et du Design. Au-delà de la recherche de maîtrise des moyens d'expressions plastiques, la culture spécifique des milieux de l'art, du Design et la conscience critique tiennent des places importantes. Dans ce cadre, la rencontre et le dialogue avec les artistes et d'autres formes de collaborations spécifiques, sont souhaités. Dans ce cadre, l'ENSAD Limoges accompagne leurs jeunes étudiants et diplômés dans leur parcours de professionnalisation.

Créé en 2022, le dispositif Coup de pouce, mis en place par l'Ensad Limoges permet aux diplômé-es de bénéficier d'un premier contrat proposé par des partenaires qui sont des lieux culturels ou des entreprises installés ou non en Nouvelle-Aquitaine. Lors de la remise des diplômes, une exposition des travaux des diplômé-es permet aux partenaires de les rencontrer et de faire leur choix.

Alexandre Ferrani

Alexandre Ferrani, diplômé de l'Ensad 2024 (DNSEP avec félicitations du jury), vit et travaille à Limoges.



2024

**Bois, MDF, polystyrène extrudé,
peinture acrylique, impression 3D**

En s'axant principalement autour de la maquette et de la vidéo, le travail d'Alexandre Ferrani questionne les images et décors qu'il côtoie.

Dans une forme de glanage, il tire ses images du réel, des médias, d'imaginaires collectifs, de culture populaire comme les jeux vidéo. Alexandre Ferrani porte un intérêt aux territoires qu'il arpente, qu'ils soient urbains, périurbains ou ruraux et se préoccupe des questionnements écologiques qui infusent ces espaces. Son travail se penche sur des événements politiques contemporains et interroge les images que produisent ces actualités.

Il recrée à échelle réduite les moments qui ont pu le marquer personnellement ou bien, de manière plus globale, qui ont eu un impact sur le paysage politique français.

Il explore librement les pratiques liées à la maquette, en passant par la reconstitution, la maquette stratégique, celle d'architecture et les jeux de table « Wargame ».

En jouant avec le trouble que produit la maquette, il questionne aussi bien un rapport à l'histoire, qu'à son écriture.



13 avril 2023

**Tirage photographique maquettes et
figurines Warhammer - 2024**

©Alexandre Ferrani



After London

modélisation 3D - 2024

©Alexandre Ferrani

www.instagram.com/alexandreferrani

Estelle Majani

Estelle Majani, diplômée Ensad 2024 (DNSEP avec félicitations du jury), vit et travaille à Limoges.



Plateau-d'eau

EstelleMajani

©Emmanuelle Negre

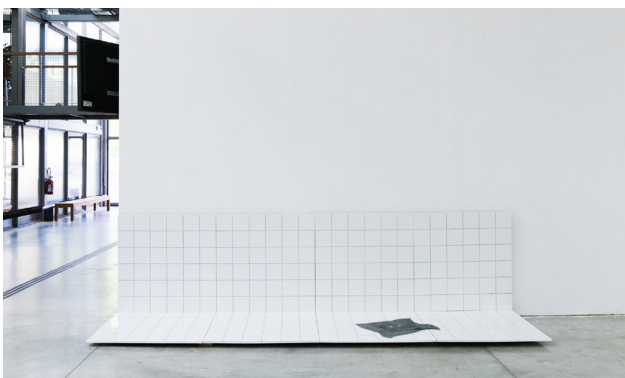
Tels des fantômes traversant les murs ou errant dans un coin, les œuvres d'Estelle Majani s'intéressent aux lieux transitoires, aux zones de seuil liminales qui parcourent nos espaces contemporains.

En passant par la sculpture, l'installation, l'image imprimée ou le texte poétique, l'artiste explore ces endroits particuliers qu'il désigne «entre-lieux».

Les formes et matériaux employés, comme la cote de maille ou les objets industriels renvoient à des lieux troubles, non situés, mais qui peuvent rappeler des espaces contrôlés, chargés d'une violence latente, comme les abattoirs, les usines, ou encore le milieu médical.

Les images et objets pourtant familiers tombent dans l'étrangeté. Errant dans des limbes aux murs blancs et aux néons grésillant, le.a regardeur.euse déambule à la manière d'un spectre à travers des morceaux de corps abandonnés.

Carcasse
2024 - cote de maille en acier
inoxydable
© Estelle Majani



Ghost room 3
2024 - carreaux de faïence, cote de
maille en acier inoxydable, bois
© Estelle Majani

www.instagram.com/estelle.majani

Corenthin Thilloy



Corenthin Thilloy a obtenu son DNSEP en 2018 à l'Ensad Limoges. Il vit à Limoges et travaille en région.

Mon travail s'articule principalement autour de pratiques et d'objets désuets ou en cours de désuétude et qu'il me semble intéressant de réinterroger. En ce sens, les résultats qui en découlent ont pour objectif de rendre compte d'une recherche qui tend à réactualiser ou simplement montrer des usages particuliers en parallèle des raisons et des histoires qui les ont vu naître et disparaître.

La céramique est un matériau qui correspond aux projets que je mène et aux résultats que je souhaite. Cependant, je tente aujourd'hui d'inclure le son et la vidéo dans mon travail afin non seulement d'activer les objets réalisés mais également de laisser la place aux histoires racontées.



Cloches
2024 - cornes, cuir et matériaux divers
©Chloé Adelheim



Sistre
2022 - grès chamotté,
argile récoltée, fil de fer
©Corenthin Thilloy