



Nous devons faire moins. Absolument. Radicalement. Nous le savons.  
Mais nous savons aussi que vivre ne suffit pas. Nous devons faire.

Donc nous faisons. Nous faisons avec moins. Nous faisons peu. Mais tout le temps. Et avec trois fois rien : des verres qu'on nous prête,  
de l'aquarelle, des feutres effaçables. Bref, pas grand-chose.  
À quelle échelle travaillons-nous ? À l'échelle du quotidien. Du déjà là. Du disponible. Du sous la main.  
Nous bricolons. Et comme tous les bricoleurs, nous bricolons avec ce que nous avons déjà. Et nous bricolons tout le temps.  
Ça suffit. Ça s'accumule. Ça finit même par faire beaucoup. Ça fait beaucoup parce que ça ne finit pas. Ça ne finit jamais.

É.W.

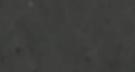


**3X+**  
trois fois plus  
du 15 mars au 30 avril 2025

LAVITRINE (lac&s)  
4 rue Raspail  
87000 Limoges  
lavitrine.limoges@gmail.com  
lavitrine-lacs.org

LAVITRINE reçoit les soutiens de la  
Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine.  
LAVITRINE est membre du réseau Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de la FRAAP.

Maquette : jmb  
Photographies : LAVITRINE  
Renseignements :  
(+ 33) 05 55 77 36 26



LAVITRINE (lac&s)

## Martin BOURDANOYE



**15 PARMI D'AUTRES**  
aquarelle  
24 x 30 cm  
2020 - 2025

**ASSIETTE ET CAILLOUX**  
crayon de couleur  
50 x 50 cm  
2024

En s'affranchissant des normes académiques au profit d'une peinture plus immédiate, Martin Bourdanove fait émerger un processus créatif qui le mène aux confins de l'inconscient et du rêve. Ses dessins, issus du hasard et sans narration, captent la spontanéité du mouvement et des émotions.

« J'envisage mon travail comme une promenade sans but précis, j'avance, me laisse porter, observe et prends mon temps. Je dessine beaucoup et réalise parfois des pièces en céramique, en bois ou avec d'autres matériaux en fonction des situations et des gens que je rencontre.

Avec le temps, je cherche à échapper aux contraintes d'un travail trop imposant en réalisant des dessins et des aquarelles, dont le format, facile à transporter et à stocker, ne nécessite pas d'aménagement particulier. J'essaye d'être léger, libre de pouvoir m'exprimer en toutes circonstances avec l'envie de faire encore et toujours sans jamais me lasser ».

<https://www.matchi.art/collections/martin-bourdanove>  
<https://www.instagram.com/martinbourdanove>

## Christian GIORDANO

**DERNIERS VERRES**  
74 verres  
100 x 400 cm  
2011 - 2025 Série en cours

Collection partagée de verres de table, cette œuvre initiée à la date du 11.11.11 réunit à ce jour plus de 70 « derniers verres », uniques rescapés de nos maladresses, empruntés à des particuliers. Cet ensemble forme une collection dispersée que l'on peut réunir le temps d'une exposition. La série est documentée par des fiches de prêt muséales indiquant l'état de conservation et l'histoire singulière de ces verres à travers les récits qu'en donnent leurs propriétaires de sorte que, au delà de la très grande diversité de leurs formes, ces verres révèlent toute l'humanité d'une galerie de portraits.

La collection d'abord constituée d'une trentaine de verres a été présentée pour la première fois au Château de Kerpal en juin 2013 dans le cadre de l'exposition 7-7-7.

Pour l'exposition à *LAVITRINE*, une quarantaine de nouvelles contributions ont enrichi cette collection qui a pour vocation de s'étoffer à l'infini.

**BLANCS DE MUSÉES**  
34 toiles blanches  
30 x 30 cm  
2008 - 2025 Série en cours

Ce projet à long terme s'attache à recueillir et échantillonner les différentes peintures blanches recouvrant les murs des lieux d'art contemporain. L'œuvre, commencée en 2008, est constituée d'une série de monochromes blancs sur toiles. Les musées, fondations, centres d'art contemporain et galeries sont sollicités pour ce projet afin d'élever la peinture de bâtiment au rang d'œuvre d'art. Elle est présentée comme un subtil nuancier sur le fond gris des étalonneurs.

A ce jour, la pièce est constituée de trente-quatre échantillons.

**PETITES FOLLES**  
43 photos  
13 x 18 cm (tirages lambda sous verres)  
2008 - 2025 Série en cours

Inventaire photographique des plantes vagabondes poussant dans un milieu hostile. Leçon de résistance et d'indocilité, cet herbier photographique est présenté sur un fond rouge évoquant « La dame à la licorne » en référence à la tapisserie aux mille-fleurs appartenant au musée de Cluny.

## Éric WATIER

**TROIS FOIS PLUS**  
19 x 13,5 cm, 68 pages  
150 exemplaires, impression Riso, reliure archive.  
2025

Trois fois plus se présente volontairement sous la forme d'un fanzine à relier soi-même. Le livre reproduit, en Riso, les travaux des trois artistes présents dans l'exposition : Martin Bourdanove, Christian Giordano et Éric Watier lui-même. À la fois catalogue, fanzine et livre d'artiste, Trois fois plus est surtout l'occasion d'affirmer l'importance absolue qu'il y a à faire et à partager ce que l'on fait.

**INSTAGRAM® (ARCHIVES DÉCALQUÉES)**  
72 feuilles A4, feutre sur calque polyester, adhésif

En 2021, Éric Watier annonçait qu'il fermerait ses différents sites, blogs et autres comptes sur internet en 2031. Il proposait alors, que chacun e décalque ce qu'il voulait en conserver. L'orientation liberticide que prennent actuellement les réseaux sociaux commerciaux précipite un peu les choses. Pour l'exposition, Éric Watier montrera les décalquages des derniers posts de son compte instagram qui sera définitivement fermé une fois l'archivage décalqué terminé.

<https://www.ericwatier.info/>  
[https://www.instagram.com/eric\\_watier](https://www.instagram.com/eric_watier)