A painting depicting a man and a woman in a room. The man, on the left, wears a dark suit and a white shirt, and is looking down at a piano keyboard. The woman, on the right, wears a light-colored, flowing dress and is looking towards the man. The room has a warm, golden light coming from the right side.

Portfolio Fantin Dassonville

Composer, mettre les choses bout à bout, les arranger, chercher l'ajustement pour que l'ensemble percuté.

Il ne s'agit pas de mettre du sens dans les choses, elles en sont déjà porteuses. Lors de la spatialisation, il est question de tisser des liens, créer un impact visuel (couleurs, formes, vides), de sorte à composer un ensemble cohérent sans pour autant que chaque élément ne puisse plus être lisible de manière autonome.

J'organise, je compose. Dans cette composition, on note toujours une absence. L'objet est là, agencé précisément par rapport aux autres, mais il manque quelque chose. C'est le corps qui est absent de la composition de base, les objets sont en attente. C'est lorsque les objets sont disposés et que l'on ressent l'absence du corps dans l'espace, que je bouleverse la composition. Ponctuellement, le corps est introduit dans l'espace, il s'intéresse à un élément, puis l'active. Les formes de ces activations peuvent être diverses : il danse avec lui, le déplace, tout ça décale la composition. Un objet après l'autre, la composition évolue, elle se transforme. Les objets restent inchangés, mais ils s'offrent d'une nouvelle manière en proposant un point de vue différent, mais peuvent également proposer une forme inédite. Tous ces facteurs agissent sur la relation que les objets entretiennent ensemble.

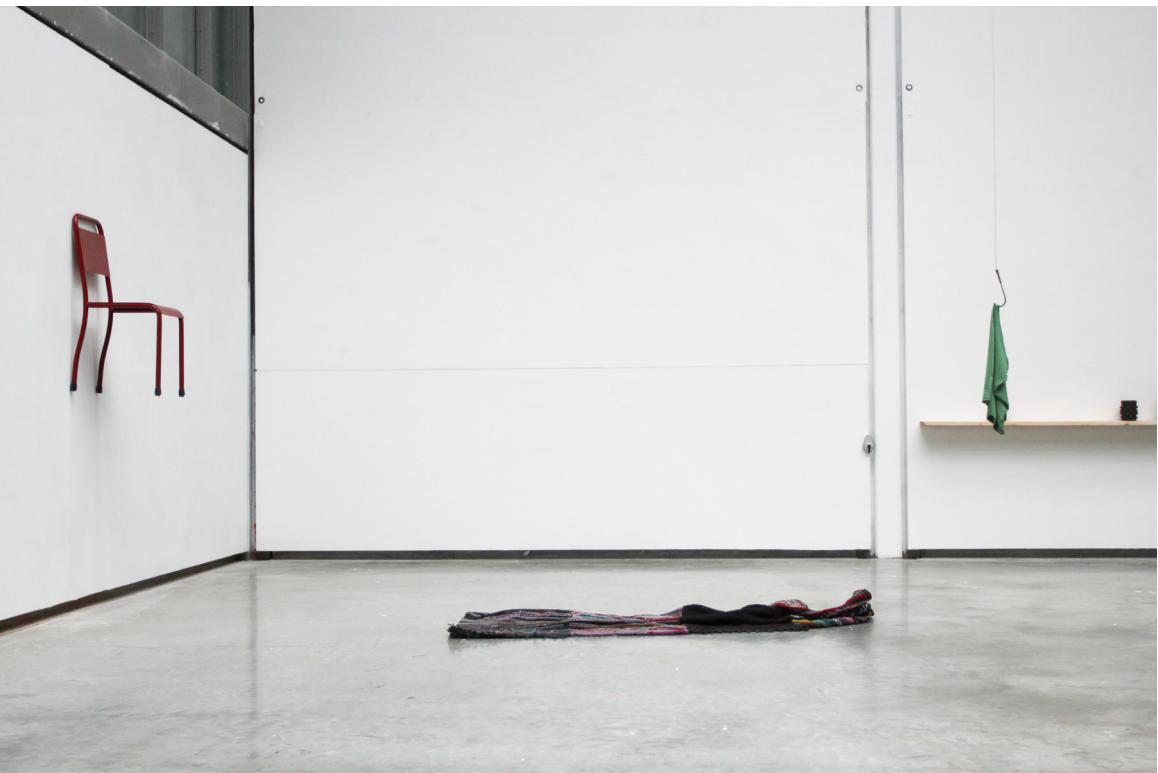
L'activation de l'objet prend une forme chorégraphique, son déplacement dans l'espace crée le dessin du corps et de la composition. J'aborde la danse comme une pratique sculpturale, qui travaille la matière de l'espace par le biais du corps, ou qui travaille le corps par le biais de l'espace. Le corps prend place dans la composition et inscrit dans l'installation une seconde composition : celle des gestes et des membres du corps, s'ajustant à ce qui l'entoure.

Le corps active l'objet mais il est possible que le corps s'active seul, qu'il prenne le rôle de l'objet, et de la sorte, il génère un mouvement qui ne produit rien d'autre que lui-même, existant pour la composition qu'il forme, l'intensité qu'il produit et transmet. Cette dimension chorégraphique ne fait pas référence aux mouvements du quotidien, les gestes sont décontextualisés.

Les objets ne sont pas sélectionnés pour leur histoire, ou leur fonction, mais pour les caractéristiques matérielles qu'ils offrent, faisant abstraction de leur contexte initial. On peut remarquer deux manières de procéder à une sélection. La première consiste à retirer sa fonction à un objet existant et à le présenter en dehors de son contexte. La seconde quant à elle consiste à extraire un objet d'un espace fictif (par exemple une peinture classique), cette méthode nécessite la fabrication de cet objet représenté afin de l'introduire dans le réel, lui donner une place dans la composition.

L'activation des objets par le corps est improvisée, néanmoins elle prend en compte leurs dimensions matérielles (poids, taille, rigidité, souplesse). Ces facteurs régissent l'étendue de mouvements possibles en relation avec les objets, laissant parfois apparaître la fonctionnalité des objets dans leur contexte d'origine.

Compositions



Trois horizontales, une verticale et un point suspendu,
Ensa Limoges, 2018.



Trois lignes horizontales pour une ligne verticale, accord entre trois déclinaisons de couleurs, rouge, vert, bleu,
Installation, Ensa Limoges, 2018.



Ensemble de verticales,
Ensa Limoges, 2018.



Deux horizontales, deux verticales, tentative d'équilibre entre les céramiques,
Ensa Limoges, 2018.



Disposition quadrillée, jeu d'échelles, une horizontale, un point informe,
Ensa Limoges, 2018.

Objets/Activations



Tas de Charbon, charbon, dimensions variables, 2018.



Écharpe, écharpe, dimensions variables, 2018.



Activation écharpe, 2018.



Chaise, chaise, 90x40x40cm, 2018.



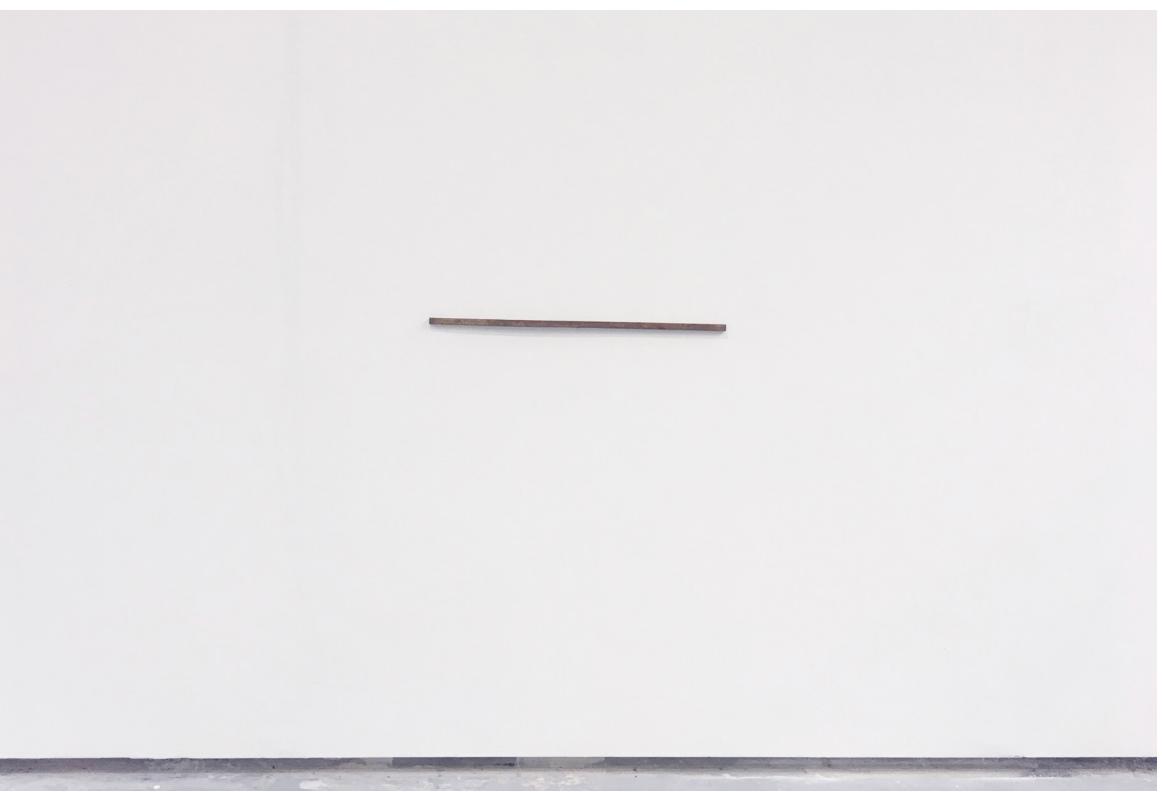
Activation *chaise*, 2018.



Matelas, matelas, 200x80x15cm, 2018.



Activation *matelas*, 2018.



Mètre textile, mètre textile, 100x2x2cm, 2018.



Activation *mètre textile*, 2018.



Pont et chafferette, extraits picturaux de l'étude de St Jérôme d'Antonello Della Messina, et d'une jeune femme écrivant de la musique de Gabriel Metsu.
bois, dimensions variables, 2017.



Activation *pont et chauffeuse*, 2018.



Tube de tissu, tube de tissu, dimensions variables, 2018.



Activation *tube de tissu*, 2018.



Grappin, grappin, 50x10x10cm, 2018.



Activation *grappin*, 2018.



Lé de 11m de tissu, lé de tissu, 1100x150cm, 2018.



Activation *Lé de tissu de 11m*, 2018.



Lirettes, Lirettes, 100x210cm, 2018.



Activation *lirlettes*, 2018.



Petit tapis, tapis, 25x25cm, 2018.



Activation *petit tapis*, 2018.

Céramiques



Vue d'installation des *Extraits picturaux divers*, 2018.



Extraits picturaux divers, Grès noir, dimensions variables, 2018.



Buste miroir, Faïence lustrée, 2017.



Bustes cagoulés, faïence, 2017.



Autofocus, grès et porcelaine, collaboration avec Gaëtan Kohler, 2017.

Éditions



Faire la Part des Choses, mémoire DNSEP, 2017.



Bréviaire, édition en risographie et sérigraphie, 2018.

Fantin Dassonville

Né à Creil en 1995

SIRET : 835 173 394 00015

APE : 9003A

Mail : fantin.dassonville@gmail.com

Adresse : 6 rue Jean XXIII, 80000, Amiens.

Téléphone : 06.88.41.72.88.

Instagram : commune_mesure

Etudes

2021. Stages de tournages chez Pierre-Olivier Coulon.

2018-2020. Formation de danse contemporaine aux RIDC à Paris.

2016-2018. DNSEP, mention pour la qualité plastique.

2013-2016. DNAP mention céramique avec mention pour l'interdisciplinarité en danse (ENSA Limoges).

Expériences Professionnelles

2021. Stage en immersion aux cours de modelage/céramique à l'espace Matisse, Creil.

2020. Bénévolat à l'atelier de céramique Inoui, Paris.

2019. invité par Yves CHAUDOUET au festival *Les mains dans les poches* pour présenter *La danse des œufs*, Bazas.

2017. Stage ERASMUS comme assistant de Michel FRANCOIS, artiste plasticien, scénographe (notamment pour Anne Teresa de Keersmaeker (Bruxelles)).

2016. Stage avec le chorégraphe Simon TANGUY pour la création de « *I wish I could Speak in Technicolor* ».

2016. Résidence de recherche d'une semaine en Mai avec la Troupe Erratum.

2016. Participation à la création et à la représentation de *Il pouvait encore arriver quelque chose*, de la Troupe Erratum.

2016. Participation à la réalisation du court métrage *Landscape I kiss you*, de la Troupe Erratum.

2015-?. Danseur au sein de la Troupe Erratum.

2015. Assistant de Kristina DEPAULIS, artiste plasticienne.

2015. Danseur aux côtés de Muriel CORBEL (chorégraphe) pour Kristina DEPAULIS (journées du patrimoine à Brive la Gaillarde).

2015. Workshop avec Laurie PESCHIER PIMONT et Laurianne HOUBEY (chorégraphes).

Expositions Collectives

2017. Virage, Atelier 313, Isle.

2016. Tentative vivante, galerie « la BASE », Limoges.

2016. Starter, galerie « la BASE », Limoges.

Collaboration

Avec Gaëtan KOHLER :

2017. Vol en formation, Musée Adrien Dubouché, Limoges.

2017. A l'aide des étoiles et du soleil, FRAC Limousin, Limoges.



Autofocus, porcelaine et grés, collaboration avec Gaëtan Kohler, 2017.

