



Primavere

Alexandre Ferrani

Lucile Leloup

Yan Lou

Estelle Majani

Jeanne Viéban

HORAIRES D'OUVERTURE DE LAVITRINE 2.0

lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi de 15h à 19h

(Fermé les jours fériés) - Entrée libre

COORDONNÉES

Salle des Bénédictins gare de Limoges-Bénédictins

LAVITRINE ^(lac&s) siège administratif - 4 rue Raspail 87000 Limoges

lavitrine.limoges@gmail.com

<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

lavitrine.limoges@gmail.com

CONTACTS PRESSE

LAVITRINE2.0 06 86 39 65 10 - lavitrine.limoges@gmail.com

> >> > > >
LAVITRINE 2.0

Primavere

Exposition du 26/06/2026 au 22/08/2026

Alexandre FERRANI - Lucile LELOUP - Yan LOU
Estelle MAJANI - Jeanne VIÉBAN

> VENDREDI 26 JUIN 2026

inauguration officielle SNCF / place de la gare

11h00 - Performance de Lucile Leloup (hall de la gare / piano) **10mn**

Lisière en itinérance

Lisière en itinérance est une performance mêlant la lecture d'extraits de La Lande et de nouveaux textes de Lucile Leloup, à la musique d'Artuan de Lierrée.

À travers les récits poétiques d'une ferme familiale, les textes explorent les liens qui unissent une terre, ses habitants et leurs mémoires lors d'une transmission agricole.

Sous l'apparente tranquillité des champs affleurent des histoires de disparition, d'attachement et de cohabitation.

Nourri par les imaginaires du folklore, du conte et de l'étrange, l'univers musical d'Artuan de Lierré associe instruments acoustiques, électroniques et objets sonores singuliers.

La performance prend la forme d'un itinéraire fragmentaire à travers des espaces ordinaires de la ruralité. Implantée dans le hall de la gare, elle fait de ce lieu de passage un espace de rencontre avec le territoire et les récits qui l'habitent.

Artuan de Lierrée est un compositeur et musicien dont les créations fusionnent des éléments de la musique classique, de la musique de film et de l'électronique. Fasciné par l'étrange, l'occulte et l'ésotérisme, il intègre ces influences dans sa musique et explore des instruments atypiques (instruments-jouets, synthétiseur modulaire, theremin...)

11h15 - Présentation de Lavitrine 2.0 et de ses partenaires.

Signature de la cartographie interactive par Laurie Anne Estaque,
artiste plasticienne et **présentation du dispositif d'information art
contemporain.**

12h - Visite de l'exposition PRIMAVERE

sélection Coup de Pouce 2024-2025 Cinq exposants : Alexandre FERRANI
- Lucile LELOUP - Yan LOU - Estelle MAJANI - Jeanne VIÉBAN

18h - Vernissage de l'exposition PRIMAVERE (tout public)

Partenariat avec L'Ensad Limoges (École Nationale Supérieure d'Art et de Design)

18h30 - Performance de Lucile Leloup (salle des bénédictins)

Primavere

L'exposition PRIMAVERE réunit les œuvres de cinq artistes diplômé·es de l'ENSAD Limoges* ayant bénéficié du dispositif Coups de pouce initié par Françoise Seince, directrice de l'Ensad Limoges.

À travers cette présentation collective, l'exposition met en lumière de jeunes pratiques artistiques contemporaines inscrites dans un temps présent.

Créé en 2022, COUPS DE POUCE est un programme d'accompagnement dédié à la professionnalisation des jeunes artistes-auteur·rices.

Pensé comme un soutien à l'émergence, ce dispositif offre un premier cadre structurant permettant aux artistes de développer leur pratique, d'expérimenter de nouvelles formes de production et d'inscrire leur travail dans un contexte professionnel.

Ce programme repose sur un partenariat avec des structures culturelles engagées dans une dynamique territoriale forte et attentives aux enjeux d'accompagnement des artistes émergent·es.

Pendant une période pouvant aller jusqu'à deux mois, les artistes bénéficient de temps de présence, de recherche et de production au sein des structures partenaires ou dans leur territoire d'action. Cet accompagnement favorise autant la création que les échanges, les rencontres et l'ancrage professionnel.

Choisi·es par le collectif Lavitrine dans le cadre de son engagement en faveur de la jeune création contemporaine, les cinq artistes présenté·es témoignent chacun·e d'une démarche singulière et d'une affirmation progressive de leur position d'artiste-auteur·rice.

Les œuvres exposées ont été réalisées durant les périodes de résidence et d'accompagnement liées au dispositif Coups de pouce, en 2024 et 2025 ou dans leur prolongement direct.

À travers la diversité des médiums, des formes et des sensibilités présentées, PRIMAVERE donne à voir un paysage de la jeune création contemporaine en mouvement, nourri par des expériences de terrain, des collaborations et des temps de recherche essentiels à l'émergence de propos artistiques, ici et aujourd'hui.

Artistes présenté·es / lieux de résidences Coup de pouce :

Alexandre Ferrani — « Première » à Meymac,
« La Croisière de l'Art » Frac-Artothèque, Lavitrine

Lucile Leloup — Rurart à Rouillé, Merveilleux Prétexte à Tulle

Yan Lou — CIAP Vassivière, Lavitrine

Estelle Majani — « La Croisière de l'Art » Frac-Artothèque, CRAFT,
Lavitrine

Jeanne Viéban — Le Bel Ordinaire, « Première » à Meymac

***L'Ensad Limoges** <https://www.ensad-limoges.fr/>

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle directe du ministère de la Culture.

Elle délivre deux diplômes en option Art et en option Design d'objet : le DNA (bac + 3 valant grade licence), et le DNSEP (bac + 5 valant grade master). Elle propose également deux mentions : Céramique et Bijou contemporain.

Bénéficiant d'un matériel technologique de pointe et d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire, elle articule art et technique, savoir-faire, recherche et mise en œuvre.

Françoise Seince, directrice de l'Ensad est à l'initiative du programme «Coup de pouce».

Les lieux de résidences Coup de pouce :

« La Croisière de l'Art » Frac-Artothèque (Saint-Sulpice-Laurière)

https://www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr/new_website/wp-content/uploads/2025/07/Communique-de-presse_Croisiere_de_l_art_2025.pdf

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle. conçu et porté par le Frac-Artothèque en partenariat avec des centres sociaux associatifs de Limoges et la commune de Saint-Sulpice-Laurière, ce programme se structure autour de plusieurs actions :

- une programmation culturelle itinérante, destinée à des familles à Limoges,
- une série d'ateliers développés et animés par des artistes
- une résidence d'artistes en milieu rural
- une production éditoriale

La Croisière de l'art conjugue ateliers, découvertes de lieux d'art, et temps de loisirs estivaux, avec la volonté de créer à la fois du lien entre les générations et entre des territoires urbains et ruraux. Ce programme propose une expérience artistique conviviale qui encourage la découverte de la création contemporaine, engage des discussions libres autour de l'art, et soutient les artistes.

La Croisière de l'art reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / ministère de la Culture dans le cadre du dispositif l'Été culturel.

Rurart (Rouillé) <https://www.rurart.org/evenement/>

Inauguré en 1995, Rurart est un lieu unique en France, car il est le seul centre d'art contemporain sous la tutelle du Ministère de l'Agriculture. Son implantation singulière au sein d'un lycée agricole encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux de diffusion de l'art. Le centre d'art produit plusieurs expositions par an, qui font l'objet d'un important travail pédagogique avec les publics scolaires. Rurart soutient la création contemporaine par le biais de commandes de création et a ainsi produit des œuvres de Michel Blazy, Eva Kotatkova, Eduardo Kac, Koen Vanmechlen, Julie C.Fortier, Stéphane Thidet, Sarah Trouche, Edi Dubien ...

Rurart, un espace de médiation et multimédia

C'est un espace de ressources, de médiation, de rencontres et de pratiques autour des arts visuels et du numérique ; un lieu où l'on questionne les usages induits par les nouvelles technologies dans notre quotidien. Ainsi, Rurart propose des ateliers ouverts à tous les publics (jeunes, moins jeunes, publics spécifiques), des formations, de l'initiation ou encore de l'accompagnement personnalisé avec une philosophie et une réflexion autour de thèmes tels que l'écologie, l'environnement, l'anthropocène, les vivants et non vivants...

Merveilleux Prétexte (Tulle) [Merveilleux Prétexte est une association culturelle dédiée à l'expression artistique sous toutes ses formes. Depuis sa fondation, Merveilleux Prétexte s'engage à enrichir la scène artistique locale en offrant une plateforme dynamique où se rencontrent les talents émergents et établis, dans un échange créatif et stimulant.](https://www.merveilleuxpretexte.com/expos</p></div><div data-bbox=)

L'association propose des résidences d'artistes, des expositions et des ateliers

CIAP Vassivière (Beaumont-du-Lac) <https://ciapvassiviere.org/home>

Le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV), en Nouvelle-Aquitaine, soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain. Unique dans le paysage artistique français, le CIAPV est connu pour son architecture contemporaine remarquable conçue par Aldo Rossi et Xavier Fabre, sa collection permanente en plein air, et son programme d'expositions, résidences, éditions et événements explorant l'art et le paysage. Situé sur le Plateau de Millevaches en Limousin, le CIAPV est solidement ancré dans son contexte rural tout en tissant des liens nationaux et internationaux. Les artistes sont invités à créer et présenter des œuvres en relation directe avec le territoire tout en interrogeant des préoccupations sociales, politiques et environnementales contemporaines plus larges.

CRAFT Limoges <https://www.craft-limoges.org/>

Atelier de recherche et de création contemporaine, le CRAFT signifiant « Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre », invite des créateurs du monde entier (designers, artistes, architectes etc.) ayant des pratiques variées à réinventer et développer des projets autour du matériau céramique. Il les accompagne dans leurs démarches créatrices et à la réalisation de leur projet. Une fois le projet finalisé, une œuvre revient à l'artiste et une autre entre dans la collection du CRAFT. Elaborées à partir de matériaux techniques industriels, caractéristiques des dernières avancées technologiques ou de porcelaines plus classiques, les créations du CRAFT transcendent l'art de la céramique. Innovation, avant-garde, transgression qualifient autant d'objets design ou architecturaux, de prototypes créés en vue d'une production industrielle en série, ou encore d'œuvres à l'esthétisme inédit.

Alexandre FERRANI

Alexandre Ferrani investit l'univers du modélisme et de la simulation virtuelle par le biais de sculptures, photographies et captations vidéo. Empruntant aux codes de la maquette d'architecture, de stratégie militaire ou encore de jeu de plateau Wargames, il met en scène des épisodes politiques récents et interroge les images que produisent ces événements médiatiques. En jouant avec le trouble que provoquent ces modèles réduits, il questionne aussi bien un rapport à l'histoire qu'à son écriture.

S'inspirant aussi de culture populaire comme les jeux vidéo, il explore leurs open worlds et interroge le débordement du réel dans les mondes virtuels. Il improvise alors des randonnées en bord de rivière, des temps suspendus au milieu des ruines ou des décors de jardin clos, portant le regard sur des visions de nature idéalisée.

Travail en cours

En avant les histoires présente une série de boîtes de jouets Playmobil. Installé comme un rayonnage de magasin de jouets on peut alors y retrouver diverses représentations d'un imaginaire de la vie quotidienne.

Seulement, ici, ces boîtes de jeu détournent les archétypes capitalistes facilement identifiables chez la marque allemande.

La supérette se transforme alors en master poulet, la station essence voit ses prix s'envoler, et les politiques jouent aux éboueurs.

Né en 1999 à Paris, Alexandre Ferrani obtient une licence d'art plastique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. À la suite de ce premier cursus, il intègre l'Ensad Limoges où il obtient son DNA puis son DNSEP avec les félicitations du jury. Diplômé en juin 2024, il vit et travaille à Limoges.

<https://www.instagram.com/alexandreferrani>

13 juillet 2024

2024

Tirage photographique

Tissu, papier et figurines Action Man

100 x 70 cm

©Alexandre Ferrani



Castor

2024

Vidéo

Durée 3 min, diffusion en boucle

Dimensions variables

Lien <https://youtu.be/MITis9jV-YQ>

©Alexandre Ferrani



Lucile LELOUP

Lucile Leloup s'intéresse aux manières de relier, à travers les dynamiques collectives, l'agriculture paysanne et l'art contemporain.

Elle explore ainsi différentes façons de cohabiter sur un territoire.

Lucile a grandi dans une ferme en Limousin, ce qui l'a fortement sensibilisée au monde rural et à ses enjeux.

Après un master aux Beaux-Arts, sa pratique s'est principalement orientée vers l'installation textile. Elle s'emploie à utiliser des matériaux issus de son territoire rural, tels que la laine, le bois, le chanvre et le lin. C'est par la transversalité de ces matériaux, ayant déjà vécu des cycles de transformation, qu'elle tend à s'inscrire dans une temporalité longue.

Par un travail mêlant également écriture, poésie et performance, Lucile explore les manières de transmettre les mémoires paysannes et les savoir-faire inscrits dans le paysage.

La performance (cf. texte page 2)

<https://www.lucileloup.actitude.org>

<https://www.instagram.com/lucile.leloup>

Narraterre

2024

Photographie de performance
en collaboration avec les élèves de théâtre
et musique du Lycée Agricole de Venours
Cols en laine feutrée

Réalisée dans le cadre de la résidence
coup de pouce à Rurart

Revêtu de son costume de paysan-poète,
le Narraterre sillonne les champs pour
raconter les histoires enfouies dans la terre.

©Lucile Leloup



Le puits

2026

Installation laine feutrée et bois

200 x 200 cm (4 m²)

Réalisée dans le cadre
de la résidence Merveilleux Prétexte
L'installation invite à sonder les mémoires
des espaces ruraux aux usages partagés,
comme le puits, et imaginer
ce que l'on pourrait
encore remonter des profondeurs.

©Lucile Leloup

Yan LOU

Le travail de Yan Lou se développe entre sculpture, installation et dessin à partir de pâte à papier issue de journaux recyclés.

Sa recherche explore les relations entre matière, transformation et perception.

Ses premières recherches trouvent leur origine dans la brume et la pollution atmosphérique des paysages urbains du nord de la Chine. La couleur grise du papier recyclé devient progressivement un matériau principal de son travail.

D'abord associée à une expérience du paysage urbain, elle l'amène ensuite vers une attention plus directe portée aux formes naturelles, dans un déplacement progressif d'une perception intérieure et mémorielle vers les paysages naturels et les milieux vivants.

Ses recherches récentes se développent à travers des expérimentations in situ. L'artiste réalise des empreintes de troncs d'arbres, d'écorces et de roches directement dans le paysage.

Dans ses installations, ces éléments naturels sont fragmentés puis recomposés. Ces prélèvements ne visent pas à reproduire fidèlement les éléments observés, mais à déplacer leurs formes et leurs textures vers un autre matériau et un autre contexte.

À travers cette pratique, Yan Lou s'intéresse à la circulation des formes et de la matière entre les environnements naturels et les objets qu'il produit.

<https://www.instagram.com/loujankun>

Au bord du lac

2026

Papier mâché, poudre de charbon, eau
Dimensions variables.

Petites pierres en papier, immergées
dans des bains d'eau et de charbon
à différentes concentrations.

Évoquant des pierres accumulées
sur une rive, cette pratique explore
les relations entre les
transformations du matériau et
les processus naturels d'altération.

©Yan Lou



L'Ombre du peuplier courbe

2026

Papier mâché, pierres
290cm x 53cm x 35 cm.

Un peuplier courbe situé
dans la forêt de l'île de Vassivière.

Le tronc a été moulé en pâte à
papier. L'intérieur de la pièce conserve
la texture de l'écorce, en écho les traces
de doigts apparaissent à l'extérieur.

©Yan Lou



Estelle MAJANI

Tels des fantômes traversant les murs ou errant dans un coin, les œuvres d'Estelle Majani s'intéressent aux zones de seuil et angles morts qui hantent nos espaces contemporains.

En passant par la sculpture, l'installation, l'image imprimée ou le texte poétique, l'artiste explore les espaces liminaux et éléments transitionnels qui jonchent notre quotidien mais que l'on ne remarque pas, dans une anesthésie générale.

Les formes et matériaux employés, notamment industriels, renvoient à des espaces contrôlés, chargés d'une violence latente comme les abattoirs, les usines, ou encore le milieu médical.

Matière récurrente dans sa pratique, la cote de maille figure les corps aliénés. Autrefois portée sur le champ de bataille, elle a trouvé de nouveaux usages dans nos industries contemporaines et capitalistes.

Les images et objets familiers tombent dans l'étrangeté. Une atmosphère pesante et ominieuse semble se dégager des pièces pourtant propres en apparence.

Estelle Majani dissèque aussi bien les espaces que ceux qui les empruntent. Errant dans des limbes aux murs blancs et aux néons grésillants, on déambule à la manière d'un spectre à travers des morceaux de corps abandonnés.

Née en 1999 en région parisienne, Estelle Majani se forme aux arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne puis intègre l'ENSAD Limoges où iel obtient son DNSEP avec les félicitations du jury. Diplômé.e en juin 2024, iel est sélectionné pour participer à la Biennale de Mulhouse 025 et est invité.e à présenter sa première exposition personnelle à Treignac Projet. Iel collabore avec différent.es acteur.ices de la région limousine tels que le CRAFT Limoges, le FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Quartier Rouge ou encore le collectif Lavitrine... Membre actif de ce dernier, iel vit et travaille à Limoges.

<https://www.instagram.com/estelle.majani>



Linceul

2025

Drap de cote de maille en porcelaine, plaque de polystyrène transparent thermoformé, table en aluminium, acier, impression 3D PLA

190x90x105 cm

Oeuvre produite dans le cadre d'une résidence au CRAFT Limoges

©Estelle Majani

Écorché..e

2024

Lames de rasoir, acier inoxydable, harnais en polyuréthane Manulutex

108 x 48 x 13 cm

©Estelle Majani



Jeanne Viéban

Jeanne Viéban, originaire d'un village lotois, vit et travaille à Limoges. Elle fait des paysages avec des objets. Des paysages dans des textes accrochés à des sculptures. Des espaces traversés par des dessins, par des lettres aussi. Des lignes verticales et horizontales s'y croisent et s'y coupent. Tout se coupe, se recompose : poèmes, dessins, sculptures. Ces ensembles fonctionnent comme des machines à lire et à voir. Des tas d'images qui se superposent pour en créer de nouvelles. Des sculptures qui se transforment parfois en scénographie de lectures performées. Le texte est un poème qui s'installe. La sculpture, un trait instable qui se juxtapose. Le dessin devient quelque chose qui se lit. Le texte porte des images. La sculpture est faite d'objets-mots. Le dessin porte des structures, comme un poisson qui porte un étendoir. Les médiums se mélangent et fabriquent des formes mouvantes, cherchant leurs points d'intersection dans des logiques parfois absurdes.

Une machine à laver peut se mordre la queue. Des serre-joints ouvrir des pinces à linge. Des casseroles éclairer leur propre couvercle. Les objets gardent leur intégrité. Ils sont détournés pour un temps, puis repartent chez la voisine, ou retrouvent leur usage de chapeau, pour un moment encore. Un mot reste un mot, mais peut s'associer à une poutre en bois. Un dessin est une idée à un moment, une sculpture à un autre. Rien n'est fixé. Progressivement, ces opérations de détournement s'organisent en situations. Il ne s'agit pas de construire des monuments, mais de proposer des espaces où, temporairement, le regard, la lecture et l'expérience peuvent produire de nouvelles associations.

https://www.instagram.com/jeanne_vbn

<https://www.instagram.com/jeu.ane>

L'étendoir d'une poésie

2026

papier, texte, dessin, poteaux,
pinces à linge, corde.

©Jeanne Viéban



Magique envol

2026

chapeaux haut de forme, dessins, lampes.

©Jeanne Viéban

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 43 ans et depuis 23 ans à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

L'art contemporain, un engagement...

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

Une histoire...

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 23 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

Depuis sa création, lac&s a présenté plus de 680 artistes, organisé plus de 158 expositions et édité plus de 98 catalogues et publications.

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

Une association /un collectif d'artistes ...

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

Un espace d'expérimentation dans le temps...

LAVITRINE^(lac&s) mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents.

Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE^(lac&s) à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques. Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE^(lac&s) crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

Régional, National, International...

LAVITRINE^(lac&s) est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE^(lac&s) a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine".

À l'échelon national, LAVITRINE^(lac&s) est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE^(lac&s) à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE^(lac&s) dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.

aujourd'hui...

En 2026, Lavitrine devient **LAVITRINE 2.0** et s'installe dans la gare des Bénédictins à Limoges.

Le projet est de créer un lieu hybride mêlant espace d'exposition et actions de médiation à destination du grand public et des acteurs culturels.

Dans le cadre de la gare de Limoges, nous souhaitons élargir notre champ d'activités par la création d'un pôle de diffusion d'informations. Cette partie du territoire de la Nouvelle-Aquitaine est riche d'un ensemble de structures offrant une image diversifiée de la recherche « Art Contemporain ». Nous imaginons particulièrement l'intérêt que peut offrir une présence contemporaine au sein même de la gare de Limoges, lieu d'entrée et de sortie du territoire.

Ce pôle de diffusion de l'art contemporain dans une gare SNCF à Limoges doit permettre de créer une interface innovante entre culture, territoire et mobilités, de renforcer la visibilité de la création contemporaine auprès de publics variés et d'investir un lieu public en lien avec les enjeux de transition des territoires.

Dans ce contexte, une commande a été passée à l'artiste plasticienne Laurie-Anne Estaque pour la création d'une oeuvre cartographique (dans l'espace d'accueil), intégrant les Qr codes établissant des liens avec les différents lieux d'art à Limoges et en Région.

LAVITRINE ^(lac&s) conserve ses locaux rue Raspail et leur a donné une nouvelle affectation correspondant à un de ses objectifs majeurs : le soutien à la jeune création. 4 artistes du collectif ou adhérents (anciens diplômés de l'Ensad Limoges) y développeront leurs créations dans Les Ateliers/ Lavitrine. Ce sera l'occasion de proposer des journées portes ouvertes ainsi que des présentations de parcours d'artistes.

LAVITRINE 2.0

- **reçoit les soutiens du** Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

- **est membre** du réseau Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de la FRAAP.

Partenaires : Gare et connexions