



laboratoire Recto\Verso vol. I

HORAIRES D'OUVERTURE DE LAVITRINE 2.0

Lieu d'art contemporain

lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi de 15h à 19h
(Fermé les jours fériés) - Entrée libre

COORDONNÉES

Salle des Bénédictins gare de Limoges-Bénédictins

LAVITRINE ^(lac&s) siège administratif - 4 rue Raspail 87000 Limoges

lavitrine.limoges@gmail.com

<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

lavitrine.limoges@gmail.com

CONTACTS PRESSE

LAVITRINE 2.0 06 86 39 65 10 - lavitrine.limoges@gmail.com

> >> > > >
LAVITRINE 2.0

laboratoire Recto/Verso exposition vol.1

du 12/09/2026 au 14/11/2026

Partenariat Collectif ACTE (Poitiers)

**Alix Boillot et Ismaïl Bahri
Baptiste Croze
Anne Houel**

> SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026

18h - Vernissage du laboratoire Recto/Verso exposition vol.1

> SAMEDI 10 OCTOBRE 2026

18h - Soirée évènement autour du laboratoire Recto/Verso

avec Marion Le Torrivellec, Benoît Pierre, Julie Monnet,
Evelise Millet, Kristina Depaulis

Cinq membres du laboratoire proposent une exploration des recherches menées depuis quatre ans mêlant les points de vue et donnant corps à l'idée d'une forme à géométrie variable. L'occasion de parler de la construction d'un cycle projeté dont l'exposition en cours est le premier volet.

laboratoire Recto/Verso exposition vol.1

Le projet du laboratoire Recto/Verso, dont nous avons soutenu un premier temps de résidence en 2022, s'inscrit particulièrement dans les enjeux de croisements entre « l'ici et l'ailleurs » soutenus par Lavitrine.2.0

Initié en 2019 au sein du Collectif ACTE par Julie Monnet et Benoit Pierre puis très vite rejoint par deux autres artistes Kristina Depaulis et Evelise Millet ainsi que les historiens d'art Patrick de Haas, Marion Le Torrivellec et récemment Daniel Cluzet, Recto/Verso est un projet de recherche nomade à géométrie variable.

Il invite les chercheurs (artistes, historiens, critiques, scientifiques...) qui y participent à un ensemble d'investigations sur les relations établies entre les deux côtés d'une même chose et leur interface, dans toutes leurs potentialités plastiques et conceptuelles.

En 2025, les explorations menées se sont enrichies de 5 nouvelles invitations d'artistes dont les recherches permettaient d'élargir le questionnement ou d'amplifier des pistes entamées sous forme de résidences.

Anne Houel, Kasha Legrand, Alexis Debeuf, Camille Sauer et enfin Baptiste Croze (que nous avons accueilli à Lavitrine en partenariat avec IF-748 en automne 2025) ont prolongé la dynamique.

De cette problématique, en appui sur les pratiques plastiques en jeu, le laboratoire a dégagé cinq grandes préoccupations SEUIL, RETOURNEMENT, PLI, RESISTANCE et enfin PASSAGE qui trouve son déploiement au sein du premier volet d'exposition à Lavitrine 2.0, lieu d'art contemporain.

Baptiste Croze, Anne Houel, Alix Boillot et Ismaïl Bahri proposent des œuvres tendues vers le monde explorant, dans un registre poétique où littéral, les éclats ébréchés de la mondialisation.

L'idée de formes de franchissement agit ici en dialogue, en appel, en attente, en friction en effondrement et parfois en obstruction.

Le passage est porté par les œuvres au cœur d'un maillage contemporain éclaté dont la traversée résonne profondément avec notre situation actuelle.

Alix Boillot et Ismail Bahri



Kerkouane-Petrosino

2024

Diptyque (vidéo), 65 minutes

Ismail Bahri et Alix Boillot se sont donné rendez-vous le 13 mai 2024, lui sur la rive tunisienne, elle sur la rive sicilienne, au plus proche l'un de l'autre. Sans s'être donné de nouvelles depuis leur départ de Rome, sans savoir si l'autre est arrivé à destination, il et elle filme, face à face, la ligne d'horizon qui les sépare.

Depuis Kerkouane il filme vers le nord-est (56°), depuis Petrosino elle filme vers le sud-ouest (236°). La ligne de temps est imposée par le soleil, dont les zénith – 12h11 (UTC+1) à Kerkouane, 13h06 (UTC+2) à Petrosino – constituent le cœur de la vidéo.

Alix Boillot

est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2015). Elle conçoit des performances, des sculptures, des vidéos et des œuvres à protocoles ; toutes ont en commun la quête d'un certain versant – romantique, mystique, joueur – de notre humanité, qui s'attache à ce qui n'a d'autre valeur que celle qu'on y accorde.

En d'autres termes, il s'agit de mettre en lumière les biens, matériels ou immatériels, dont la préciosité est extrinsèque et subjective – et la valeur, inestimable.

Pensionnaire de la Villa Médicis en 2023-2024 et résidence à la Fondation Fiminco en 2024-2025, elle vit et travaille désormais à Paris.

Alix boillot : <https://alixboillot.com/>

Ismail Bahri

« Aujourd'hui je fais de la vidéo mais je ne suis pas vidéaste », commence Ismaïl Bahri au début d'une conversation tout entière orientée vers l'idée que l'ensemble de ses recherches récentes pourrait être rassemblé sous la forme d'un vaste appareil de capture d'image, ou bien considéré comme une sorte de déconstruction du cinéma, morceau par morceau, la lentille, la pellicule, la lumière et l'écran.

Formé à l'école des beaux-arts de Tunis, puis titulaire d'un doctorat en arts plastiques de l'université Paris-1, Ismaïl Bahri se considère pourtant comme un autodidacte, car il a, dit-il, beaucoup réinventé sa pratique en arrivant en France. C'est peut-être pour cette raison que le fait de contourner les écueils de la technique lui tient autant à cœur. Dès ses premiers travaux, il a utilisé des matériaux et des procédés très simples, dont il fait ses « instrument de précision », notamment la lumière et le mouvement...

Anaël Pigeat

Ismail Bahri vit et travaille entre Paris et Tunis

Ismail Bahri : <https://ismailbahri.com/>

Anne Houel



PANORAMA MONDIAL

chaque encyclopédie : 29,5 x 23,5 cm

Archéologie livresque réalisée dans l'encyclopédie permanente Panorama Mondial.

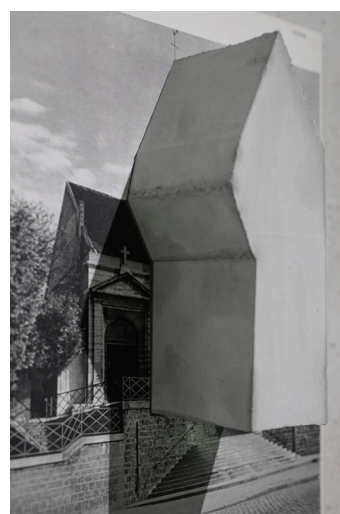
Les livres sont comme des carrières à ciel ouvert.

Les creux réalisés à la gouge laissent apparaître, sur différentes profondeurs, des images liées au répertoire de la construction créant dans chaque ouvrage comme un palimpseste architectural.

© Jean Marie Dautel



© Anthony Girardi



Percées, 2018

Documents photographiques augmentés de ciment, double page 48 x 33 cm et page simple 24 x 33 cm

Vues de l'exposition Dépayssages, Musée d'Art Histoire et Archéologie, Évreux, 2024.

Des documents photographiques sont découpés puis extraits pour laisser place à un vide. Ce vide est ensuite comblé par un volume en ciment qui épouse la forme architecturale originelle et augmente l'image par la matière. Comme une forme de « réalité augmentée », les volumes nous font sortir du plan et interrogent notre perception de la réalité matérielle.

« **Anne Houel** fait matière de l'architecture à travers le prisme du temps et de l'histoire. L'artiste propose une œuvre sensible faite de formes empruntées et de matériaux bruts pour offrir de nouvelles perspectives aux ruines de l'histoire moderne. Les forces opposées de la déconstruction et de la re-construction, de la présence et de la disparition, du point de rupture et de la résilience, sont les terrains de jeux de son travail qui détourne les codes et les processus de constructions.

Les œuvres d'Anne Houel sont présentes dans plusieurs collections publiques françaises (Frac Centre Val-de-Loire, Frac Normandie, Artothèques françaises, Ville de Lille, Ville de Champigny sur Marne). Actuellement plusieurs œuvres de l'artiste sont visibles dans l'espace public : «Cultures» à Amiens (Festival international des jardins Hortillonnages) «Container» à Égletons (Parc du lycée Pierre Caraminot) et «Tobrouk» au Musée d'Art Histoire et Archéologie à Évreux. »

extrait de document d'artistes centre val de loire

<https://reseau-dda.org/fr/artists/anne-houel>

Baptiste Croze



©Jean-Christophe Lett

Le maquis, 2020

Ce qui s'étends jusqu'aux bords, Una Volta, Bastia

Baptiste Croze construit des ensembles, qui fonctionnent en poupées russes. Des séries qui génèrent leur propres règles et systèmes. La main, dont la trace reste souvent invisible, est au centre de son travail comme figure symbolique et anthropologique. Et associé à la main: l'objet (chaîne de vie, flux, moyens de fabrication, propriétés stylistiques, ergonomiques) dans un contexte de société de consommation et de mondialisation.

Il travaille autour des notions de mimétisme, de la reproduction, et du camouflage.

Il crée des ensembles de détails et explore les porosités entre les médiums artistiques tel que la sculpture en image, l'histoire de nos représentations, le changement de valeur des choses, les systèmes d'identification et de mesure.

Baptiste Croze vit et travaille à Marseille.

Il expose régulièrement dans des institutions, centres d'art, galeries et artist-run-space en France et à l'international lors d'expositions collectives : Matière vive, Galerie Papillon (Paris) ; Couler, souffler, presser, pousser, (s.y.n.d.i.c.a.t.) Le bel ordinaire, (Pau 2022) ; Supervues 022, Hôtel Burrhus, (Vaison-la-Romaine, 2022) ; 4 étoiles, FracSud/CCAS (Le Brusc, 2021); Crête à Creux, Astérides/Espace HLM (Marseille, 2016) ; etc.

Il présente le paysage de son travail lors d'expositions personnelles : à découvert, Juraplatz, (Biel, 2026), envers, Ddal (Marseille, 2025) ; A loose perimeter, BIKINI (Lyon, 2022) ; Couleurs Tièdes, La Permanence (Clermont Ferrand, 2015) ; SEHKMET_MARIEJESUS_FEMME(BENIN)_MOINEPLEUREUR_TOTEM 3SINGES_PYRAMIDE, à Chez Néon (Lyon, 2014).

En 2025, il participe au séminaire Recto-Verso (Collectif Acte) ou il réalise une résidence à Irrésistible Fraternité et une exposition personnelle à La Vitrine (Limoges). Lors d'une résidence à la Kunststiftung/Art3 Valence en 2018, il commence un projet entre la peinture et la sculpture nommé "Les Dessins aux doigts" où il présente BOIS BRISES, à la Kunstverein Wagenhalle-TAUT (Stuttgart 2018) ; à La bonbonnière (Les-Roches-de-Condrieu, 2024).

Pour le Printemps de l'Art Contemporain 2026, Il a présenté un ensemble inédit en deux accrochages pour une exposition personnelle Criss-Cross au 33 Saint-Jacques (Fonds Carta) à Marseille. En 2019, il reçoit l'Aide à la création Drac P.a.c.a pour son projet "Les Dépouilles" et la Bourse des Arts Plastiques de la Ville de Grenoble (2013). En 2021, les éditions Daesin & (en partenariat avec ART/3 Valence et l'Institut Français, Stuttgart) publient deux éditions monographiques de son travail : "Emboîter les trouvés" et Marc Domage "photographies d'expositions, art press 2007-2011", puis "Sculptural Studies" en 2026. Son travail figure dans plusieurs collections privées et publiques (Collection Lambert, Frac Sud, CNAP,...) en France et à l'étranger (Deutsches Fleischermuseum, Böblingen). **En parallèle, il développe un travail en duo avec Linda Sanchez qui a été montré lors de plusieurs expositions monographiques notamment ;** Les écarts serrés (Galerie Papillon, Paris, 2018), Ce qui s'étend jusqu'au bord (Centre culturel Una Volta, Bastia, 2020), À terre (La Station, Nice, 2021), Les aléas (Chapelle des Jésuites, Nîmes, 2020), Là (Angle Art contemporain Saint Paul Trois Châteaux, 2023), peau à peau, Vidéochroniques (Marseille, 2024) et roulé-boulé, Chiquita Room (Bracelone). L'œuvre "Les sourdines" a fait l'objet d'une acquisition CNAP en 2019, et d'une publication dans la revue The Drawer Vol.15. En 2024, invité par Evariste Richer, le duo expose le projet "Roulé-boulé" à Nous merveillons, la 10ème Biennale internationale d'art contemporain de Melle. Et en 2025 l'installation est exposé à Essai sur le bonheur, pour la 1ère Biennale internationale d'Art de Bogotá, sous l'invitation de María Wills Londoño.

<https://reseau-dda.org/fr/artists/baptiste-croze>

Le Collectif ACTE

Créé en 2017 à Poitiers, le Collectif ACTE est un collectif d'artistes plasticiens travaillant en Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Collectif agit autour des enjeux de soutien à la production, à la présentation et à la médiation d'œuvres d'artistes, notamment par la programmation de résidences de recherche et de création à l'attention d'artistes travaillant en région.

Convaincu que l'artiste a sa part d'initiative à prendre dans la vie de la cité, Acte propose à un large public une programmation éclectique sous la forme d'expositions, de performances, de projections et de rencontres.

ACTE déploie sa programmation hors les murs, en collaboration avec des structures institutionnelles telles que : le Musée national de la Marine-Rochefort, le Confort Moderne-Poitiers et LAC & S La Vitrine-Limoges...

Aujourd'hui, le collectif s'installe dans le Lycée Pilote Innovant International situé à deux pas du Futuroscope. Pendant 3 années, le collectif, dont les bureaux permanents seront domiciliés dans le lycée, va proposer des expositions, des ateliers d'arts plastiques, des rencontres, et les autres événements que cette nouvelle collaboration est susceptible d'engendrer.

<https://www.collectif-acte.fr/>



LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 43 ans et depuis 23 ans à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

L'art contemporain, un engagement...

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

Une histoire...

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 23 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

Depuis sa création, lac&s a présenté plus de 680 artistes, organisé plus de 158 expositions et édité plus de 98 catalogues et publications.

LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

Une association /un collectif d'artistes ...

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

Un espace d'expérimentation dans le temps...

LAVITRINE^(lac&s) mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents.

Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE^(lac&s) à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques. Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE^(lac&s) crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

Régional, National, International...

LAVITRINE^(lac&s) est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE^(lac&s) a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine".

À l'échelon national, LAVITRINE^(lac&s) est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE^(lac&s) à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE^(lac&s) dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.

aujourd'hui...

En 2026, Lavitrine devient **LAVITRINE 2.0** et s'installe dans la gare des Bénédictins à Limoges.

Le projet est de créer un lieu hybride mêlant espace d'exposition et actions de médiation à destination du grand public et des acteurs culturels.

Dans le cadre de la gare de Limoges, nous souhaitons élargir notre champ d'activités par la création d'un pôle de diffusion d'informations. Cette partie du territoire de la Nouvelle-Aquitaine est riche d'un ensemble de structures offrant une image diversifiée de la recherche « Art Contemporain ». Nous imaginons particulièrement l'intérêt que peut offrir une présence contemporaine au sein même de la gare de Limoges, lieu d'entrée et de sortie du territoire.

Ce pôle de diffusion de l'art contemporain dans une gare SNCF à Limoges doit permettre de créer une interface innovante entre culture, territoire et mobilités, de renforcer la visibilité de la création contemporaine auprès de publics variés et d'investir un lieu public en lien avec les enjeux de transition des territoires.

Dans ce contexte, une commande a été passée à l'artiste plasticienne Laurie-Anne Estaque pour la création d'une oeuvre cartographique (dans l'espace d'accueil), intégrant les Qr codes établissant des liens avec les différents lieux d'art à Limoges et en Région.

LAVITRINE ^(lac&s) conserve ses locaux rue Raspail et leur a donné une nouvelle affectation correspondant à un de ses objectifs majeurs : le soutien à la jeune création. 4 artistes du collectif ou adhérents (anciens diplômés de l'Ensad Limoges) y développeront leurs créations dans Les Ateliers/ Lavitrine. Ce sera l'occasion de proposer des journées portes ouvertes ainsi que des présentations de parcours d'artistes.

LAVITRINE 2.0

- **reçoit les soutiens du** Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

- **est membre** du réseau Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de la FRAAP.

Partenaires : Gare et connexions